

# AG de l'Orchestre des Campus, samedi 20 novembre

Début 17h50

- An dernier année un peu compliquée

- **Bilan moral 2020-2021**

En novembre-décembre 2020 ont eu lieu deux projets, le Student Groove orchestra en petit effectif, et une vidéo confinée, avec les musiques de Casse-noisette, qui a réuni 45 participants (la vidéo est trouvable sur Youtube, et totalise 310 vues).

L'AG a eu lieu en visioconférence, avec une forte participation.

- **Second semestre**

Tous les 2 ans a normalement lieu un projet avec les musiciens du Louvre à jouer à la MC2. L'édition 2020-2021 ne s'est pas faite.

Il y a eu des répétitions en pupitres en visio avec les encadrants, des sessions de tutti avec P.A. Théo, et trois présentations autour de Shéhérazade par Yves Rassendren, du métier de chef et son impression par Marc Calatayud, et du sound painting par Angélique Cornier.

Une vidéo confinée, le premier mouvement de Shéhérazade a été réalisé, et a rassemblé 20 participants.

Ont eu lieu des répétitions à l'EST certains samedis de mars, avec une captation par le Gipsa Lab pour la nocturne du musée des étudiants. En plus de cela, des répétitions et une vidéo au musée pour un groupe de musiciens (violoncelles, flûte et clarinette), la vidéo, *Idylle*, est visible, sur la chaîne du « musée imaginaire des étudiants ».

- **Vote bilan moral :**

Bilan moral adopté à l'unanimité des participants

- **Bilan financier**

Dépenses		Recettes	
Salaires TCC	27 498,89 €	Cotisations 2020-2021	1 320,00 €
Notes d'auteurs	4 945,00 €	Subventions	29 250,00 €
Communication	0,00 €	UGA Association labellisée	10 000,00 €
Matériel / Instruments	1 970,00 €	Ville de Grenoble	3 000,00 €
Frais concerts	0,00 €	Département	3 500,00 €
Restauration	230,00 €	FSDIE Schéhérazade	5 000,00 €
Autres frais	340,00 €	Convention Attraction IDEX	7 750,00 €
Assurance	541,95 €	Vente de violoncelle	8 000,00 €
Frais financiers	228,24 €		
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>35 754,08 €</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>38 570,00 €</b>

Dépenses			Recettes		
	BP	Réalisé		BP	Réalisé
Salaires nets	24 600,00 €	27 498,89 €	Cotisations	5 200,00 €	1 320,00 €
Charges salariales	19 630,00 €		Subventions	17 500,00 €	16 500,00 €
Défraiements	4 550,00 €	4 945,00 €	UGA Association labellisée	10 000,00 €	10 000,00 €
Notes d'auteurs	0,00 €		Ville de Grenoble	3 500,00 €	3 000,00 €
Communication	1 500,00 €	0,00 €	Département	4 000,00 €	3 500,00 €
Matériel / Instruments	1 000,00 €	1 970,00 €	Recettes de concert	8 000,00 €	0,00 €
Frais concerts	3 075,00 €	0,00 €	Financements IDEX	29 785,00 €	12 750,00 €
Restauration	3 450,00 €	230,00 €	Vente violoncelle	0,00 €	8 000,00 €
Autres frais	3 500,00 €	340,00 €	Participations week-end	1 620,00 €	0,00 €
Assurance	550,00 €	541,95 €			
Frais financiers	250,00 €	228,24 €			
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>62 105,00 €</b>	<b>35 754,08 €</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>62 105,00 €</b>	<b>38 570,00 €</b>

#### ○ Dépenses

Le plus gros des dépenses concerne donc les salaires TTC (nets touchés par les encadrants + Pierre Adrien + charges payées par l'OCG + frais de déplacements). Aucun frais de comm, mais une carte cadeau de remerciements pour Grégoire, qui s'est chargé du mixage vidéo.

#### ○ Recettes

Pour les recettes, les cotisations ont été moins élevées que prévues. Une part des subventions (10 000€) nous viennent de l'UGA parce que l'association est labellisée étudiante, 3000€ viennent de la ville, et 3500 du département. L'IDEX n'existant plus c'était le dernier versement.

#### ○ Salaires

Les encadrants ne sont pas payés lorsqu'ils sont absents puisqu'ils sont sous cachets ; la période à distance n'a donc pas été rémunérée. En revanche, Pierre-Adrien a été rémunéré à hauteur de 30 % de ce qui était prévu. Les encadrants ont pu toucher l'intégralité du salaire prévu sur le projet Attraction, parce que c'était prévu dans le contrat.

#### ○ Bilan financier

Le bilan est finalement positif, d'environ 2000€. Si le violoncelle n'avait pas été vendu, le bilan aurait donc été négatif.

Une question a été posée sur le prix de la salle Messiaen ; celle-ci est mise à disposition de l'orchestre pour les répétitions, mais elle est louée pour les concerts (ne serait-ce parce qu'un pompier est nécessaire).

#### ○ Vote bilan financier

Le bilan financier a été approuvé à l'unanimité.

#### • Projets prévus 2021-2022

Le premier projet était un projet reporté, *Pyrophonie*, et a eu lieu le 17 septembre 2021. Le second, *Le Chant des arbres*, était prévu pour les cordes mais n'a pas reçu l'engouement escompté. Un concert est prévu en janvier 2022, avec au programme la danse n°17 des danses polostviennes de

Borodine, la 3<sup>e</sup> Symphonie de Brahms et la *Milk Symphony*, par Pascale Lazarus (répétitions en présence de la compositrice), une composition prévue depuis longtemps.

Il y a eu en plus la deuxième édition du WE d'intégration à Autrans les 20 et 21 novembre.

- **Second semestre, retour de projets annulés**

Sont prévus pour le second semestre une participation le 14 mars 2022 à la semaine du cerveau (avec une répétition le 7 mars), une participation au Détour de Babel avec le retour du projet Attraction (reporté), qui est un projet de sound painting pour fin mars 2022, et un concert en mai (avec pour l'instant une salle difficile à trouver, et donc un programme à venir). Il n'y aura pas de MC2 cette année, puisque ce projet a lieu tous les deux ans (donc a priori en 2022-2023).

- **Échange avec l'Autriche**

En Autriche, Innsbruck propose un échange, mais il faut pour cela trouver les transports, les fonds et les salles nécessaires. Grenoble étant jumelée avec la ville il serait possible de trouver des fonds par ce biais. Le CA a fait remarqué qu'il était épuisé (Alix est de plus passée dans l'orchestre et n'est plus du côté de l'université, c'est donc une baisse de force vive pour aller y chercher des subventions), et demande donc de continuer à organiser ce projet peut-être l'année prochaine (mais pas cette année).

- **Vote du bilan prévisionnel**

3 abstentions, 54 pour

- **Effectifs 2021-2022**

75 adhérents (dont 2 pour un semestre)

38 étudiants UGA, 2 étudiants autre, 4 personnel UGA, 31 autres actifs

Labellisation étudiante dépend du fait qu'il y ait + de 50 % d'étudiants UGA dans l'orchestre et au bureau (auparavant 12 000 € de subvention, mais passées à 10 000€ justement parce que c'est une limite)

18 violons, 5 altos, 10 violoncelles, 4 contrebasses, 1 harpe, 6 flûtes, 7 clarinettes, 5 hautbois, 2 bassons, 6 cors, 4 trompettes, 2 trombones, et 5 percussions

1 chef + 7 encadrants (violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasses, bois et cuivres), salariés

Il y a eu des sélections sur les pupitres de flûtes et de clarinettes, certains pupitres sont nécessairement sélectionnés (mais on essaie d'accueillir la majorité des musiciens volontaires).

○ **Budget prévisionnel 2021-2022**

Dépenses		Recettes	
Salaires nets	47 603,00 €	Cotisations 2021-2022	5 050,00 €
Charges salariales		Subventions	40 013,00 €
Défraiements		UGA Association labellisée	10 000,00 €
Communication		Ville de Grenoble	3 500,00 €
Matériel / Instruments	1 000,00 €	Département	3 000,00 €
Frais concerts	7 300,00 €	FSDIE Chants des Arbres	5 000,00 €
Restauration	500,00 €	FSDIE Noël	12 000,00 €
Autres frais (web,...)	320,00 €	FSDIE DDB	4 200,00 €
		FSDIE Semaine du cerveau	2 313,00 €
Weekend Escandille	1 255,00 €	Participations week-end	1 015,00 €
Assurance	550,00 €	Projet vente 2ème violoncelle	4 000,00 €
Frais financiers	250,00 €	Recettes de concert	8 700,00 €
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>58 778,00 €</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>58 778,00 €</b>

- 1000€ de dépense pour les instruments sont possibles, sont comptés en plus des frais de concerts (location de salles + pompier + partitions (droit SACEM) + communication) à hauteur de 7300€, cette prévision étant large parce que la salle pour mai pourrait être plus chère que d'habitude.

Les FSDIE de Noël ne sont pas certaines, il y a une recherche de mécénat à organiser. Pour faire baisser la charge salariale, on peut envisager soit une baisse des projets, soit une baisse du nombre d'encadrants (question posée sur la présence de deux encadrants chez les violons).

Les subventions ne sont pas encore tombées, le planning des encadrants est réalisé par Pierre-Adrien pour travailler sur le budget prévisionnel.

Le CA a besoin d'aide, parce que le travail administratif est lourd, entre autre parce qu'Yves Marcowycz est nécessairement moins présent, après une année Covid très douloureuse (le CA actuel n'a plus ni trésorière ni l'étudiant qui s'y trouvait, il n'y a plus qu'une personne au pôle trésorerie au lieu de trois par exemple). Yves est toujours adhérent et membre du CA, mais ça devient de plus en plus lourd. Cléopée se sentait de prendre la présidence et Ségolène la vice-présidence, d'où la relève.

Dans les suggestions évoquée, il y aurait la possibilité de baisser l'encadrement cuivres (comme l'encadrant arrête sa fonction de prof de Cor au conservatoire, il peut y avoir une autonomie du pupitre de cuivres). Faut-il encore deux encadrants violonistes, peut-on se le permettre, y a-t-il vraiment besoin d'un quatuor à cordes d'encadrants, et des chefs d'attaques de manière permanente ?

Les partielles vont devenir compliquées à organiser, puisque l'accès aux salles qui le permettaient n'est plus possible. Par conséquent, il faudrait envisager soit un découpage des répétitions en deux

parties (cordes puis vents), soit un lundi sur deux, dans tous les cas prises en charge par Pierre-Adrien.

A la question « peut-on envisager une troisième date pour augmenter les bénéfices ? » a été répondu qu'un concert coûte et ne rapporte pas tant d'argent que ça (parce que location + salaires), donc au mieux l'équilibre se fait à 0, au pire c'est négatif, donc une date en plus risquerait de ne pas être complètement remplie (1324€ avec tous les encadrants en seule charge salariale), bénéfices possibles mais pas suffisamment pour que ce soit significatif.

- **Vote budget prévisionnel**

7 abstentions, 50 votes pour

- **Recrutement du chef**

Le chef actuel est Pierre-Adrien Théo, engagé pour 3 ans (2018-2021), à la suite d'un concours de recrutement de 2018 organisé avec l'UGA, reconduit d'un an du fait du Covid, avec une fin d'engagement prévue pour juin 2022.

- **Propositions pour 2022-2023**

- Proposer à Pierre-Adrien de renouveler son engagement pour 2022-2023
- Recruter un nouveau chef
- Beaucoup de contraintes : une harpe, pas assez de cordes...

- Fiche de post écrite par le CA qui demandait un chef qui propose des projets, du répertoire, de faire le lien avec les partenaires etc.

- **Éléments favorables pour P.A. Théo**

- Compétences de chef d'orchestre
- Compétences humaines et de gestion de projets artistiques, suivi qui est nécessaire pour l'association, énorme travail en amont
- Laisse une année de plus suite au changement de bureau pour correctement envisager un nouveau recrutement
- Réserve émise par Alice sur l'argument proposition de projets variés et suivi ; beaucoup de projets qui lui tiendraient à cœur mais sans écouter les volontés des musiciens de l'orchestre (toujours le même argument qui serait mis en avant : pas de moyen, moins de mobilisation quand l'orchestre est force de proposition que quand il l'est).

Réponse : planètes de Holtz, mais gros effectif nécessaire, pour le concert de mai. De plus, l'une des valeurs de P.A était justement ce nombre de projet important.

- **Éléments mis en balance**

- Redynamisation des répets en tutti avec quelqu'un d'autre
- Plus de transparence demandée dans le choix des morceaux
- Demande que le projet musical du chef soit pris en compte dans le choix du chef
- Pas de visibilité pour 3 ans
- Moins de disponibilités possible sur les répétitions et réunions dans l'année

- **Premier ressenti de Pierre-Adrien :**

Lui aurait envie de continuer avec l'OCG mais n'a pas de visibilité sur 3 ans, avec notamment d'autres projets avec des orchestres pros, en tant qu'artiste numérique. Il y a l'année prochaine des moments où des gros projets sont déjà posés, et il serait donc moins présent pour l'orchestre. Il faudrait peut-être envisager une diminution des répétitions, des réunions, avec plus de répétitions de pupitres, gérer l'orchestre différemment.

Il ne peut pas s'engager sur plus d'un an, (si proposition sur 3 ans il refusera sûrement). Au mois de septembre par exemple il sera peu dispo. On pourrait donc envisager de ne pas reprendre en septembre mais plus tard, et faire ainsi l'économie de une ou deux répétitions.

- **Options envisagées**

L'option des chefs assistants est possible, mais l'UGA exige un directeur musical. Les relations ont cependant changé, on peut se demander si l'orchestre n'a pas besoin de reprendre un peu d'autonomie.

Pour l'an prochain, on peut envisager un concert au premier puis au second semestre et un échange avec l'Autriche, mais rien d'autre (vu les coûts).

Les vents ont fait remarquer que la multitude de projets concernait souvent les cordes, ce qui frustre évidemment une volonté de jouer.

- **Vote**

Demander à Pierre-Adrien de continuer sur 2022-2023 (sachant que le CA est inquiet sur le recrutement d'un nouveau chef) : 5 abstentions, 49 votes pour

Les éléments décidés et évoqués doivent être remontés à Pierre Adrien.

- **Besoins du nouveau CA**

- Secrétariat compte rendu des CA
- Secrétariat gestion régulière de mails adhérents
- Secrétariat gestion régulière de mails extérieurs
- Aide trésorerie (salariat + subventions)
- Gestion de salles
- Liaisons partenaires (écoles de musique)
- Liaisons avec l'université (pour notamment assister à certaines réunions etc.)
- Aide logistique matériel (notamment pour trier/ranger le local de matériel)
- Aide ponctuelle sur divers projets (notamment administrative)
- Communication concert (affiches, tractage)
- Recrutement UGA

⇒ Besoin de personnes motivées, joignables, être étudiant

- **Membres sortants**

- Noémie Hanna

- Thomas Escallier
- Marine Jambois
- Valentin Lévy-Chauvet
- Siméon Perrioux
- Rémi Sanchez
- Camille Urban
- Célia Véricel-Guyot
- Yves Markowicz
- François Vince
- Quentin Desjonquères

11 personnes dont 8 étudiants

18 membres l'an dernier, 8 personnes qui restent, mais 2 étudiants...

Idée : faire des pôles, mais besoin de personnes solides

CA : grande richesse pour les années étudiantes, apprentissage, motivation, gratifiant, responsabilités prises, création de relations, environ une réunion par mois

◦ **Membres entrants :**

▪ Candidatures étudiantes

Paul Baney  
Anass Messaili  
Lise Fontaine  
Anaëlle Broly  
Jade Jeannel  
Hatie Borel  
Clémence Moury  
Antoine Diederichs  
Elliott Rouchouze  
Grégoire Lehouque  
Marion Sablin

▪ Candidatures non étudiantes

Cléopée Robin  
Sékolène Balaÿ  
Juliette Tricot  
Charlotte Baudot  
Alice Berthet  
Pierre Escallier  
Benoît Miscopein  
Sidonie Maurice  
Zoé Scheer  
Sylvain Thomas  
Fabien Fontanel

Le CA est à présent constitué de 11 non étudiants et de 11 étudiants (on obtient la parité parfaite entre étudiants et non étudiants). Le fait que nous soyons 22 rendra sûrement la réunion de tous difficile à organiser.

A chaque CA il y a pour l'instant une nécessité de la présence du tiers du CA pour un vote.

Il faudra être vigilant sur le fait que les réunions risquent d'être longues avec autant de monde.

- **Vote :**

55 votes pour, 2 abstentions

Fin 20h

*Pour l'orchestre des campus de Grenoble*

*Zoé Scheer*

**Signature Cléopée Robin**

